



3 - 2011
Luglio - Settembre
105

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.]

Se ne va un altro pezzo di storia...



Romolo RAVARINI (a sinistra, nella foto, durante una partita delle qualificazioni al Campionato Italiano del 1947) nasce a Novara il 28 luglio del 1917. Impara a giocare a scacchi a pochi anni d'età e ne viene subito conquistato. Fin dai primi passi si accorge che i problemi esercitano su di Lui un fascino maggiore della partita, tant'è che non perde un solo numero della *Domenica del Corriere*, sulle cui pagine viene pubblicato settimanalmente un diagramma da risolvere. A 16 anni un amico lo conduce per la prima volta al Circolo che poi diverrà la Società Scacchistica Novarese. In breve tempo ne diviene una delle colonne e per il quale, dalla metà degli anni '30, ricoprirà il ruolo di Direttore Tecnico.

Nel settore problemistico ha partecipato a vari Concorsi di soluzione e composizione. Ben 12 volte è stato Campione Italiano di Soluzione A.S.I. (l'ultimo dei quali, nel 2004, a ben 87 anni d'età!). Uno "scudetto" anche nell'A.P.I.: vince il titolo assoluto del 1978. Sempre nel 2004 vince il Campionato Italiano Seniores per corrispondenza. Numerose le affermazioni anche nel campo della composizione. Come si vede uno spirito eclettico che lo fa primeggiare in tutti i settori del "nobil gioco", caratteristica che sembra quasi contrastare con la sua professione di Insegnante nelle materie di Matematica e Fisica dei licei novaresi! Splendido connubio di arte e razionalità di cui sentiremo certamente la mancanza. Ci ha lasciati infatti a Cameri (NO) il 18 marzo 2011.

Per onorarne la scomparsa gli amici problemisti, con il patrocinio de :

F.S.I. (Federazione Scacchistica Italiana)
A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana)
A.S.I.G.C. (Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza)
A.R.P.A. (Accademia Romana del Problema Artistico)
L'Italia Scacchistica (Sezione Problemisti e Solutori)
Best Problems (Rivista italiana per problemi di scacchi curata da Antonio GAROFALO)
Società Scacchistica Novarese (Circolo di appartenenza)

annunciano due Tornei Tematici di Composizione
per problemi ortodossi diretti in 2 mosse (≠2) e per aiutomatti in due mosse (H≠2)

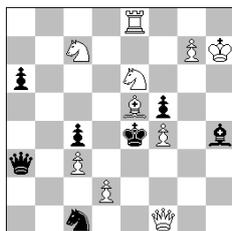
"To honour the recent loss of the Italian chess problem composer and solver Romolo Ravarini, his friends through the API (Associazione Problemistica Italiana) and with the support of F.S.I., A.P.I., A.S.I.G.C., A.R.P.A., L'Italia Scacchistica (Sezione Problemisti e Solutori), Best Problems and the Società Scacchistica Novarese announce two Thematic Composition Tourneys, for orthodox direct 2-moves (≠2) and orthodox Helpmates in two moves (H≠2)".

Memorial Romolo RAVARINI 2011

Diretti in 2 mosse (≠2) [Giudice **Marco GUIDA**] : "Diretti in 2 mosse ortodossi che presentino, attraverso 2 o più fasi, un gioco centrato attorno ad una semi-batteria bianca. La semi-batteria deve essere attiva (cioè funzionare come batteria mattante - diretta, indiretta o mascherata che sia) nella minaccia e/o nelle varianti, in almeno 2 fasi di gioco e comunque nella soluzione".

[Orthodox ≠2 problems showing, through 2 or more phases, a play centered around a white half-battery. The half-battery must be active (i.e. effectively firing to give mate, functioning as direct, indirect or masked battery) in the threat(s) and/or in the variation mate(s) in at least 2 phases, and in any case in the solution]

A - Esempio/Example
Marco GUIDA
The Problemist 2005
3rd Prize



Tries : **1.Bd6-A?** (2.Sc5-C/Sg5-D≠) but **1... Qxc3-x!** [The battery is active in the threat]
1.Bf6-B? (2.Sc5-C/Sg5-D≠) but **1... Bf2-y!** [The battery is active in the threat]

1.Qh3? (2.Qe3≠), Qxc3-x/Bf2-y; 2.Sc5-C/Sg5-D≠ but **Bg3!**

In this try the battery is not active, since mates are given without an active role of the battery (if the rear rook will not be on the chessboard, this try would work in any case).

Solution : **1.Sd4!** (2.Qf3≠)
1... Qxc3-x/Bf2-y; 2.Bf6-B/Bd6-A≠

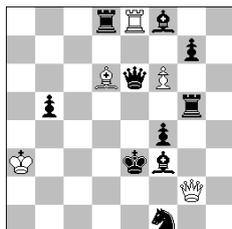
I temi moderni Dombrovskis ed Hannelius sono illustrati nei tentativi (con il meccanismo della doppia minaccia) mentre il tema Banny si sviluppa nella soluzione. "Da notare i cambi di motivi delle difese tematiche. In sintesi, una semi-batteria tradizionale perfettamente decorata in stile moderno" (commento del Giudice P.Robert).

Modern Dombrovskis + Hannelius themes are shown in the Try-play (by means of the double-threat mechanism) and the Banny theme develops in the actual play. "Note also the changes of motives of the thematic defences. In short, a traditional Half-Battery perfectly decorated in modern style (award commentary by Judge P.Robert)".

Aiutomatti in 2 mosse (Hm2) : [Giudice **Antonio GAROFALO**] : "Un pezzo nero, nella posizione finale, interferisce un suo pezzo compagno, permettendo il matto, perchè inchiodato".

[A black piece in the final position, make interference to another black piece, allowing the mate because pinned. Not allowed zero-position].

B - Esempio/Example
Romolo RAVARINI
Sinfonie Scacchistiche 1971



a - diagram : **1.Be2 Qd5 2.Qe7 Bc5 ≠**

b - wSd6 : **1.Rc5 Qc2 2.Qe5 Sf5 ≠**

Hm2 B=wSd6 5+10

Inviare i problemi (max. 3 problemi per Autore in ciascuna Sezione) entro e non oltre il **21 marzo 2012** a Vito RALLO, via Manzoni n.162, 91100 Trapani; E-mail: rallovito@tin.it.

[Send your problems (maximum 3 per author every section) to: Vito RALLO (**21.03.2012**), via Manzoni n.162, 91100 Trapani; E-mail: rallovito@tin.it].



54° WFCC - Jesi 2011

E' innegabile che questo 2011 sarà ricordato a lungo dai problemisti italiani. Una semplice ed attenta analisi ci mostra infatti come tanti avvenimenti si siano succeduti con incalzante progressione (qualche amico compositore si è fatto prendere la mano e, colto dalla frenesia, ci ha regalato un lavoro ispirato alla Semiramide di Rossini con un crescendo contagiato dal segno dei tempi che ora attraversiamo!). Ricostituzione dell'A.P.I. dopo lunghe fasi preparatorie, riorganizzazione del Campionato Italiano di Composizione, apertura del sito ufficiale, la rinascita di *Sinfonie Scacchistiche*, i tre Giubili del 50° per altrettanti grandi compositori nostrani, il Campionato Mondiale a squadre (9° WCCT)... ed ora, alla vigilia di questo importantissimo Congresso (per noi una vera svolta!), altri due avvenimenti che ci vedono in campo. La scomparsa di Ravarini ci addolora oltremodo e credo che, comunque, stiamo rendendogli un grande omaggio se perfino il circolo di Novara ci ha fatto notare il nostro grande e graditissimo impegno nel ricordare questa bellissima figura. Non abbiamo dimenticato nemmeno la nostra Patria ed in occasione del 150° anniversario della sua unificazione inauguriamo il primo Concorso di questo secolo (vedi le pagine successive) nell'Organo Ufficiale con carattere informale ed aperto a tutto il mondo!

Ma Jesi incombe, dicevamo: è sicuramente l'avvenimento che ci ripropone in primo piano a livello internazionale. Si stanno accorgendo di noi in maniera sensibile, anche perchè fa specie - in un mondo dove tutte le strutture problemistiche sono in affanno - notare come una realtà sopita da tempo (la nostra) stia tornando a crescere. Siamo chiamati a rispondere all'avvenimento. Intanto il logo (che vedete all'inizio di quest'articolo): non lasciato

al caso o all'improvvisazione. Il grosso impegno che il nostro Delegato (Marco BONAVOGLIA) sta mettendo nel preparare l'organizzazione non è davvero uno scherzo! Coinvolgere le strutture ufficiali (dal Comune di Jesi a tutto il resto del mondo che orbita attorno a quella realtà) sono frutti già in atto che dipendono dall'azione di questo nostro prezioso consigliere e rappresentante.

La nostra presenza fisica al Congresso è il primo segnale che possiamo e dobbiamo dare. Non possiamo mancare quando giochiamo in casa: ne va della nostra immagine e poi solo lì possiamo porre i nostri quesiti, proposte etc. che ci stanno a cuore. Quando, se non ora? Sarebbe meglio prenotare per tutta la settimana, ma se non possiamo, che almeno ci si veda per qualche ritaglio di tempo (uno, due o più giorni). C'è tanto da sapere e da imparare e non possiamo perdere un'occasione così: unica direi.

Un altro segno del nostro contributo dovrebbe essere dato dalle nostre idee. Il mondo del problema è indubbiamente in un momento delicato. I costi e la mancanza di una nuova generazione stanno mettendo a dura prova la sopravvivenza della nostra arte. Senza contare la crisi di ispirazione che sta coinvolgendo diverse sezioni un tempo in auge (si pensi ai diretti in 2 mosse o gli Hm, sempre in 2 mosse). Abbiamo mai pensato come provare a fare per superare tali difficoltà? Per i costi ci sta pensando Internet ma per le nuove generazioni dobbiamo prendere noi l'iniziativa. Rifrequentare i circoli? Visite nei vari siti? Oppure? E' in occasione di questi incontri che possono venire aiuti ed esperienze. C'è qualcuno che mi spiega, per esempio, il perchè la soluzione - che è in crisi in quasi tutto il mondo - ha un vero e proprio boom in Polonia? Come mai? E così via...

Ci proviamo? Vi aspetto tutti...

Valerio AGOSTINI



Associazione **P**roblemistica **I**taliana

indice ed organizza un Concorso internazionale di composizione per Hm2
in occasione delle Celebrazioni per il

150° Anniversario dell'Unità d'Italia



sul seguente tema :

"In un Hm2, un pezzo nero **X** svolge una interferenza attiva (muovendo) al pezzo nero **Y** in una soluzione, mentre nell'altra soluzione (o gemello) è il pezzo **Y** che muove,costringendo il pezzo **X** a svolgere una interferenza passiva (non avendo esso mosso): Tema Argüelles". [vedere esempio in basso]

Gli inediti saranno pubblicati nell'Organo Ufficiale dell'A.P.I. (*Sinfonie Scacchistiche*) nell'arco dell'anno 2012. Verranno accettati **solo** problemi per via e-mail al seguente indirizzo: valerio.agostini@gmail.com
Ad ogni partecipante sarà inviato il numero della Rivista in cui è stato pubblicato il suo lavoro e copia del verdetto finale (il tutto sempre per via on-line).

Termine per gli invii degli inediti : **31.08.2012**
[Giudice : **Antonio GAROFALO**]

The Italian Problemistic Association (A.P.I.)

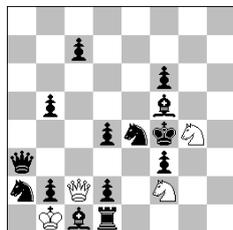
organizes an International Tourney of Composition for Helpmate in two moves in the occasion of the celebrations for 150th anniversary of the Unity of Italy.

Theme : *"In a Helpmate in two moves a black piece **X** make an active interference (moving) to black piece **Y** in one solution, while in the other solution/solutions (or twin/twins) is the piece **Y** that moves, forcing the piece **X** to develop a passive interference"*.

Practically it is the theme Argüelles applied to the helpmates.

This – perhaps – happened for the first time with the following problem (as example):

C - Antonio GAROFALO
Sinfonie Scacchistiche 1978



Solution 1 : **1.d3 Qc5 2.Sg3 Qe3 ≠**

Solution 2 : **1.Qd3 Kxa2 2.Sg5 Qxc7 ≠**

Hm2 2.1.1.1. 4+14

The originals will be published on Official Review of the A.P.I. (*Sinfonie Scacchistiche*) in the year 2012. It will be accepted only entries sent via e-mail to this address: valerio.agostini@gmail.com
Every composer will receive the justificative and the award (always via e-mail).

Deadline: **31.08.2012**

Judge : **Antonio GAROFALO**



Gli studiosi italiani

Analisi statistica
(di Marco CAMPIOLI)

Dal IV Database di *Harold van der Heijden* dell'Ottobre 2010 estraiamo, qui di seguito, la costruzione della lista di Compositori italiani che hanno pubblicato studi scacchistici. Sono 145 Autori che elenchiamo seguendo lo schema sotto riportato:

- Cognome e Nome

- Data di nascita/morte oppure secolo con numero romano riferito al periodo di pubblicazione delle opere

- Numero degli studi pubblicati

ROSSI Pietro (n. 1924)	341
CAMPIOLI Marco (n. 1954)	192
PAOLI Enrico (1908-2005)	158
DE BARBIERI Vittorio (1860-1943)	130
DALL'AVA Aristide (1902-1965)	106
COZIO Carlo F. (c.a 1715-c.a 1780)	103
SALVIOLI Carlo (1848-1930)	64
DEL RIO Ercole A. (1723?/1726?-1802)	56
BIANCHETTI Rinaldo (1882-1963)	52
GANDOLFI Vito Umberto (1906-1976)	52
CENTURINI Luigi (1820-1900)	44
BERTOLI Franco (n. 1954)	44
PONZIANI Domenico L. (1719-1796)	43
LOLLI Giambattista (1698-1769)	42
MATTEI Lucio (n. 1928)	40
MINERVA Enzo (n.1962)	30
NICOLUSSI Herbert (1905-1975)	25
SALVIO Alessandro (c.a 1570-c.a 1640)	22
CARRA' Arturo (1882-1978)	21
CAMORANI Mario (1912-1996)	17
TAMBURINI Mario (1933-1996)	17
CALVI Ignazio (1797-1872)	16
COSTANTINI C. (n.1961)	16
DOLCI Annibale (1873-1924)	15
GAGGIOTTINI Manfredo (n. 1958)	13
SACCONI Antonio (1895-1968)	13
ANGELINI Pietro (n. 1949)	12
POLERIO Giulio C. (1548-1612)	12
TRAVASONI Marco (n. 1957)	11
BROGI Giuseppe (1900-1976)	10
MARINI O. (secolo XX)	10
MENTASTI Gino (1913-2002)	10

Assalini Tommaso (ca. 1780-ca. 1860), Carrera Pietro (1573-1647), Magini Fabio (n. 1952), Mari Alberto (1892-1953), Saetta Carlo (1881-1955) **9**

Bonivento Oscar (n. 1914), Klefisch Pietro (n. 1915), Orsi P. (secolo XX) **8**

Bortolotti Marino (1944-1999), Cambi Renzo (1916-2005), Ponzetto Giuseppe (n. 1950) **7**

Chicco Adriano (1907-1990), Cuppini Alessandro (n. 1946), Greco Gioacchino (ca. 1600-ca. 1630), Mariani Stefano (n. 1960), Messa Roberto (n. 1957), Napolitano Mario (1910-1995) **6**

Bacco Romano (1935-2001), Borasio R. (secolo XX), Contarelli Giambattista (1730-1801), Mai Luigi (1903-1970), Montanari Marcello (1909-1997) **5**

Agostini Valerio (n. 1954), Ceria Corrado (n. 1949), De

Santis Mario (n. 1926), Lancia Ugo (1885-1960), Ravarini Romolo (n. 1917-2011) **4**

Barbieri Giovanni (1949-2006), Barbieri Luigi (secolo XX), Castegnaro T. (secolo XX), Gasperoni Ferdinando (1683-1738), Mai Guglielmo (1906-1980), Manca Federico (n. 1969), Monaco Antonio (n. 1938), Monaco Giuseppe (1930-2000), Rossi E. (secolo XX), Salardini Erio (1897-1972), Velcich Antonio (secolo XIX), Zanco Vittorio (1914) **3**

Armeni Alberto (n. 1944), Belleli Alessandro (1920-1944), Castelluccia S. (secolo XX), Dagnino Luigi Edoardo (1876-1944), Ferrari A. (secolo XX), Genovino Scipione (secolo XVI), Gianotti Alfonso (1728-1801), Gianutio della Mantia Horatio (secolo XVI), Masi Graziano (n. 1942), Norcia Federico (1904-1985), Pagani Maddalena (n. 1931), Patrizio Lucchese (XVIII secolo), Preziosi Bruno (n. 1931), Righi Mario (n. 1929), Sgroi Cosimo Agatino (1867-1966), Tavernarini Angelo (secolo XVIII) **2**

Acciaro G. (secolo XXI), Battaglia Emilio (n. 1917), Bellincini Adeodato (secolo XVIII), Bonazzi Edoardo (secolo XXI), Borgognoni Francesco (n. 1950), Bottacchi Antonio (1900-1969), Bruzzi Stefano (n. 1936), Calà T. (secolo XX), Capece Adolivio (n. 1947), Cassai Mario (n. 1948), Castaldi Vincenzo (1916-1970), Castiglioni Giancarlo (n. 1945), Ceccarini Federico (n. 1864), Ceriani Luigi (1894-1969), Dalla Rosa Giovanni (secolo XIX), Damele Cesare (1915-2004), D'Amelio Camillo (n. 1916), Della Lunga Daniele (n. 1950), Dell'Olivo V. (secolo XX), del Monte Ludovico (secolo XVIII), Di Tolla Francesco (n. 1966), Fabbri Mario (n. 1949), Fabiano Claudio (secolo XX), Fazio Alfonso (secolo XX), Franco Francesco (1914-2001), Gallitto Salvatore (n. 1956), Garofalo Antonio (n. 1952), Gastaldi Delfino (1897-1974), Giustiniani (secolo XIX), Madeo Mariano (n. 1954), Mari Carlo (secolo XX), Marnoni Gianluigi (n. 1941), Martinelli Giuseppe (n. 1938), Merciaro Moreno (n. 1982), Mezzetti Amedeo (n. 1937), Minarelli R. (secolo XX), Minieri Filippo (n. 1955), Nardone Alberto (1900-1974), Paganetto Damiani Ivano (secolo XX), Palazzi Piero (n. 1913), Palmiotto Fiorentino (n. 1929), Parenti Luigi (secolo XVIII), Parisoli L. (secolo XX), Pertotti Egone (secolo XX), Pirrone Santi (1920-2006), Prestigiaco Giovanni (n. 1921), Raimondo S. (secolo XX), Riccardo R. (secolo XX), Rosselli Del Turco Stefano (1877-1947), Scarduelli U. (secolo XX), Schreiber Stefano (1914-1985), Seghieri Amerigo (1831-1894), Taruffi Giuseppe Antonio (1715-1786), Tonetti Giovanni (1843-1917), Traverso Carlo (secolo XX), Vecchi Staglieno (1925-1992), Venturi D. (secolo XVII), Villani Vittorio (1904-1982) **1**.

Tutti gli studi italiani premiati

Anche qui viene seguito uno schema per comprendere meglio la struttura dell'elenco:

- Cognome e nome

- Data di nascita/morte oppure secolo con numero romano riferito al periodo di pubblicazione delle opere, numero parziale e totale dei premi, @ studi con difetti, pl opere plagiate

Nota : studi onorati nel WCCT accompagnati da **W** e da un **numero** (esempio: ANGELINI Piero - settimo nel II° WCCT: **7°W2-1**); opere vincitrici di premi speciali indicate con **S** (esempio: Dall'Ava Aristide - 1.Premio speciale: **S-1**); lavori onorati con premi generici preceduti

da **G** (esempio: Rossi Pietro - 1.Premio generico: **G-1**); composizioni classificate in match a squadre accompagnate da **M** (esempio: Garofalo Antonio - 5° nel match Italia-Argentina: **5°M-1**).

Angelini Piero, n. 1949, 7°W2-1, 1; Bertoli Franco, n. 1954, 2°-1 4°-1, 2; Camorani Mario, 1912-1996, 5°-1 9°-1 10°-1, 3, @-2:5°,9°; Campioli Marco, n. 1954, 1°-7 2°-5 3°-6 4°-1 5°-1 22°W7-1 23°W6-1, 22, @-1:1°; Carrà Arturo, 1882-1978, 2°-1, 1; Chicco Adriano, 1907-1990, 3°-1, 1; Costantini C., n. 1961, 2°-1, 1; Dall'Ava Aristide, 1902-1965, 3°-1 S-1, 2; Fabiano Claudio, secolo XX, 3°-1, 1; Gandolfi Vito Umberto, 1906-1976, 4°-1 6°-1, 2; Garofalo Antonio, n. 1952, 5°M-1, 1;

Gastaldi Delfino, 1897-1974, 1°-1, 1, @/pl-1:1°; Klefisch Pietro, n. 1915, 2°-1, 1; Mattei Lucio, n. 1928, 2°-1 8°-1, 2, @-1:2°; Minerva Enzo, n. 1962, 1°M-1 3°-1 3°M-1 5°-1, 4; Nicolussi Herbert, 1905-1975, 7°-1, 1; Paoli Enrico, 1908-2005, 1°-1 2°-2 3°-1 4°-2 6°-1 12°-1 20°-1, 9, @-2:12°,20°; Ravarini Romolo, n. 1917, 10°/19°W1-1 16°W2-1, 2; Rossi E., secolo XX, 3°-1, 1; Rossi Pietro, n. 1924, 1°-7 2°-2 2°M-1 3°-4 5°-2 S-2 G-1 14°W7-1 22°W7-1 27°W7-1, 22, @-5:1°-3,3°-2; Sietta Carlo, 1881-1955, 1°-1 2°-1, 2, @-1:1°.

1. Concorso MINI - TOUR 2011

(riservato ai soli soci A.P.I.)

Termine invio degli inediti : **31.10.2011**

Viene indetto un Concorso di composizioni scacchistiche per lavori inediti che saranno pubblicati nei quattro fascicoli dell'Organo Ufficiale *Sinfonie Scacchistiche* nel corso dell'anno 2011. Il Concorso accoglie problemi di tutti i tipi con 2 limitazioni: un massimo di 12 pezzi e limite di 2 mosse quale lunghezza dell'enunciato. Ogni Autore potrà spedire non più di 3 opere per tipologia di problemi (per es. non più di tre diretti nella Sezione #2). Le co-intestazioni saranno considerate per frazione, in base al numero dei nominativi (per es. in una tripla co-intestazione ogni compositore peserà per 0,33). Se una delle Sezioni ricevesse un numero di problemi superiore o uguale a 10 avrà un verdetto separato. Tutte le altre confluiranno in un unico giudizio.

Giudice del Concorso : **Michel CAILLAUD**

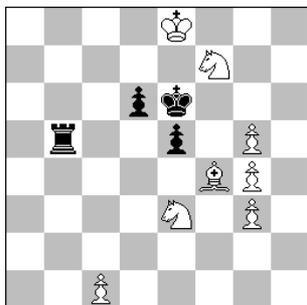
Inviare le posizioni, complete di enunciato e soluzione, a:

Valerio AGOSTINI, Via del giochetto, 2/F-2 06122 PERUGIA

E-mail: valerio.agostini@gmail.com

INEDITI

22 - A.Armeni

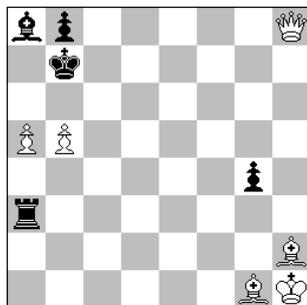


#2

8+4

Condizione **Einstein**

23 - A.Armeni

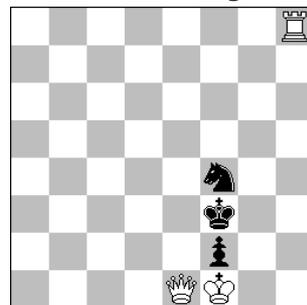


Sm2

6+5

Condizione **Einstein**

24 - M.Bonavoglia



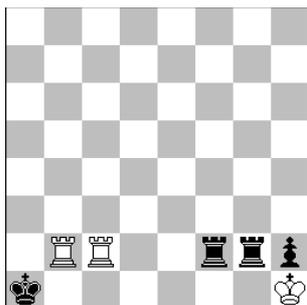
HS#2

B=De1>b1

3+3

Scacchi **Sentinelle**

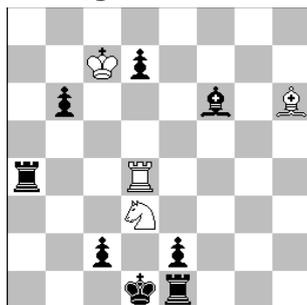
25 - E.Minerva



+

3+4

26 - V.Agostini - G.Brunori

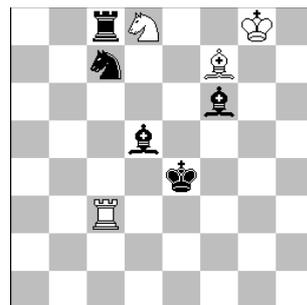


HS#2

B=wA in d3

4+8

27 - M.Guida

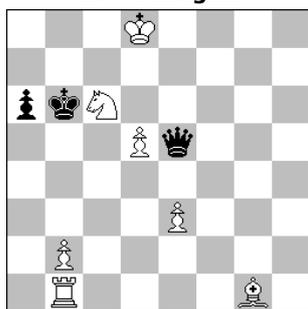


Hm2

B=Re4>d6

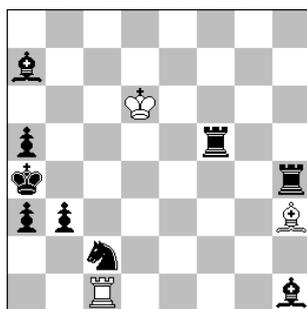
4+5

28 – F. Magini



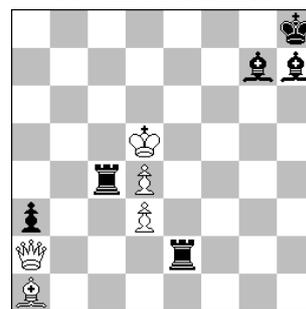
Hm2 2.1.1.1. 7+3

29 – L.P. Placanico



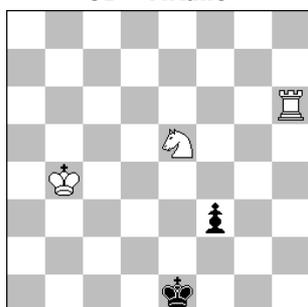
Hm2 2.1.1.1. 3+9

30 – L.P. Placanico



Hm2 B=Aa1>b1 5+6

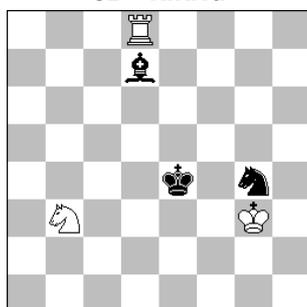
31 – V.Rallo



Hm2 2.1.1.1. 3+2

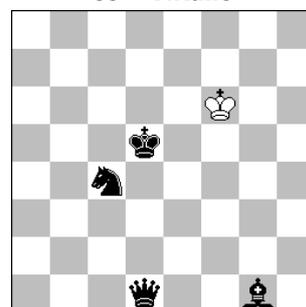
black Transmuted King

32 – R.Riva



Hm2 2.1.1.1. 3+3

33 – V.Rallo



Hm2 2.1.1.1. 1+4

Condizione Masand

Soluzione degli inediti

22 – A. Armeni (Roma)

GA : 1... Td5=A ; 2.Cf5=P≠

GR : 1.c4! (2.Cf5=P≠)

1... Tb1=A ; 2.Cd5=P≠

1... e4 ; 2.Axd6=T≠

1... exf4=C ; 2.gxf4=C≠

23 – A. Armeni (Roma)

GA : 1... g3 ; 2.Dxb8+, Rxb8≠

GV : 1.Dc3=T? (2.Tc8=A+, Rxc8≠)

1... Txc3=D ; 2.a6+, Rc8≠ sventa 1... g3!

GR : Dg8=T! (2.Tc8=A+, Rxc8≠)

1... g3 ; 2.Txb8=D, Rxb8≠

1... Tg3=A/Te3=A ; 2.a6+, Rc7/Rb6, Ra7≠

I due Alfieri bianchi g1 ed h2 NON provengono da promozione (non sono ammesse con la condizione EINSTEIN) ma da Cavallo che ha mosso con cattura o Torre che ha mosso senza catturare.

24 – M. Bonavoglia (Milano)

A = 1.De6 Ce2 (+Pf4) 2.Th3+ Cg3 (+Pe2)≠

B = 1.Tg8 Cg2 (+Pf4) 2.Dd3+ Ce3 (+Pg2)≠

25 – E. Minerva (Lesa)

Soluzione : 1.Ta2+! (1.Txf2?, Tg1+ ; 2.Rxh2, Tg2/Th1 ed è patta a causa della T nera "furiosa" che non può essere catturata, pena lo stallo!), Rb1 ; 2.Txf2 e vince.

26 – V. Agostini – G.Brunori (Perugia)

A = 1.Rd6 Ad8 2.Ce5+ Txd4≠

B = 1.Rxb6 Ta7 2.Ab5+ Axd4≠

27 – M. Guida (Milano)

A = 1.Ce8 Ce6 2.Ae5 Ag6≠

B = 1.Ce6 Ae8 2.Ae7 Cf7≠

Gioco di schiodature.

28 – F. Magini (Firenze)

Soluzione 1 : 1.Dxe3 b4 2.Dc5 bxc5≠

Soluzione 2 : 1.Dxb2 Rc8 2.Db5 e4≠

Un altro gradito ritorno!

29 – L.P. Placanico (Suno – NO)

Soluzione 1 : 1.Cb4 Tc4(A) 2.Tf3 Ad7(B)≠

Soluzione 2 : 1.Tb5 Ad7(B) 2.Cd4 Tc4(A)≠

Inchiodature dirette, interferenze, sgombero di linea, inversione delle mosse bianche (note dell'Autore).

30 – L.P. Placanico (Suno – NO)

A = 1.Axd4 Db2 2.Ag7 Dxc7≠

B = 1.Axd3 Dc2 2.Ah7 Dxc7≠

Switchback di A nero, Bristol bicolore, tema Lloyd-Turton (note dell'Autore).

31 – V. Rallo (Trapani)

1 - 1.Re2 Cc4(A) [Td6(B)?] 2.Rd3 Td6(B)≠

2 - 1.Rd2 Td6+(B) [Cc4(A)?] 2.Rb2 Cc4(A)≠

Inversione delle mosse bianche.

Ricordiamo che nel TransmutedKing il Re acquista i poteri del pezzo che lo minaccia.

32 – R. Riva (Galbiate)

1 - 1.Af5(A) Td3 2.Ce5(B) Cc5≠

2 - 1.Ce5(B) Rf2 2.Af5(A) Td4≠

Stavolta abbiamo una inversione di mosse nere svolta



Sezione STUDI



a cura di **Enzo MINERVA**

Cogliamo qui il momento, in occasione della riapertura di una Rubrica fondamentale nel settore compositivo, per dare l'annuncio di un Bando di Concorso dedicato agli studi.

Nel 2012 infatti l'amico Enzo, che con tanta disponibilità ha accettato di condurre questa sezione, compirà i 50 anni (essendo nato il 16 settembre 1962). Quale migliore occasione per "festeggiare" tale avvenimento? E', direi, singolare il fatto che nel giro di pochissimi anni siano

apparsi sullo scenario della composizione italiana tanti talenti! Pensate ai tre Giubilei di quest'anno (sempre sui 50 anni) e a quelli che di qui a poco ci saranno... magari con qualche annetto in più!

Sta di fatto che i grandi del passato furono capaci di stimolare la generazione successiva ed oggi ne godiamo i frutti. Che questo ci sia di stimolo per emulare chi ci ha preceduto... grazie Enzo!!



Associazione **P**roblemistica **I**taliana

indice ed organizza un Concorso internazionale di composizione per **STUDI**
in occasione del Giubileo per i suoi 50 anni di

Enzo MINERVA

Al Concorso, che sarà a **tema libero**, saranno ammessi tutti gli inediti che perverranno entro il **16 settembre 2012** al seguente indirizzo e-mail:

valerio.agostini@gmail.com

Giudice del Concorso sarà, ovviamente, lo stesso festeggiato Enzo MINERVA.

Gli studi saranno pubblicati su Sinfonie Scacchistiche a partire dal prossimo fascicolo fino alla fine del 2012. Saranno garantiti la spedizione on-line del fascicolo di pubblicazione e quello del Verdetto. Si accetteranno soltanto invii per via e-mail.

Enzo Minerva-50 Jubilee Tourney. For this tourney are requested studies (win, draw), free theme. Deadline: 16/09/2012 (date of birth of Minerva). The studies will be published on Sinfonie Scacchistiche from next issue and in year 2012. It will be accepted only entries sent via e-mail to this address: valerio.agostini@gmail.com Every composer will receive the justificative and the award (always via e-mail).



Con l'apertura della Sezione STUDI viene ripristinata una delle attività tanto care ai vecchi numeri dell'Organo Ufficiale. Facciamo qui un piccolo elenco di quelle già presenti e quante ne mancano ancora per riavere quelle presenti negli anni d'oro. A tutt'oggi, come schemi fissi, abbiamo:

- Inediti
- Concorsi organizzati dall'A.P.I.
- Studi
- Tasks & Records

Tra quelli che mancano, invece, possiamo annoverare:

- Sezione Più Mosse (tenuta da Camorani)
- Problemi scelti o Premiati
- Angolo dei fairies

Inutile dire che tra queste tre la Sezione Più Mosse, per ora, non trova specialisti disponibili (chissà se qualcuno sente lo stimolo ad offrirsi...). Per i premiati non ritengo valga la pena creare una sezione ad hoc (quando capita

preferisco fare un breve articolo dedicato).

Discorso a sé è, invece, l'angolo per i fairies. Bonavoglia è uno specialista che può dedicare una piccola parte del suo tempo (ma può farlo chiunque si sente...) per darci delle schede di presentazione in questo campo. L'idea è di fare, per ogni numero, una Condizione Fairy e due pezzi particolari. Marco è invitato a mandarci materiale ma, come ripeto, chiunque voglia collaborare sarà il benvenuto!

Un'altra proposta per gli "ispirati": articoli teorici sulla composizione. Magari, quando c'è materiale sufficiente, si può pensare di organizzare con una certa sistematicità l'eventuale Rubrica.

Come vedete le idee sono tante... dovete solo aiutarmi a realizzarle! Bastano, per ciascuno, 20 minuti ogni tre mesi ed al resto penso tutto io. Sono o non sono il "segretario"?

Valerio AGOSTINI